

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Председатель УМС**  
**факультета МАИС**  
**Кот Ю. В.**

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки (специальность) : 50.03.02 Изящные искусства**

**Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография.**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(РП ГИА адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА**

**Цель** государственной итоговой аттестации - установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ФГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ОПОП по настоящему направлению.

Основными **задачами государственной** итоговой аттестации являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по теоретическим дисциплинам обязательной части рабочего учебного плана и части, формируемой участниками образовательных отношений;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности бакалавра: педагогической, художественно-творческой.

## **2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИТОВОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра включает Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена и Выполнение и защиту ВКР.

Государственная итоговая аттестация предназначена для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра изящных искусств к выполнению образовательных задач, установленных настоящим государственным образовательным стандартом, и продолжению образования по программам подготовки бакалавра.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной работы бакалавра представлены в Положении по подготовке к итоговым государственным испытаниям, разработанном на основании Положения об государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобразованием России, государственного образовательного стандарта по направлению 50.03.02- Изящные искусства.

Содержание государственного экзамена «Теория и история художественной фотографии» строится на теоретическом материале учебных дисциплин История отечественной фотографии, История зарубежной фотографии, Эстетика фотографии, Фотомастерство, Методика преподавания специальных дисциплин.

Государственный экзамен является составной частью Государственной итоговой аттестации студентов.

Интегрирование учебного материала осуществлено на основе определения профессии как особого вида деятельности в системе общественного разделения труда, имеющего научную, организационную, содержательную и технологическую составляющие.

**2.1. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА:**  
**Вопросы для подготовки к государственному**  
**экзамену по дисциплине «Теория и история художественной фотографии»**

Коды компетенции выпускника института, сформированность которых проверяется в ходе ГИА: УК -1,2,3,4,5,6,7,8, 9,10; ОПК- 1,2,3,4,5; ПК-1

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК -1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>Знать:</p> <p>основные методы анализа; закономерности исторического развития;</p> <p>основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения;</p> <p>профессиональную терминологию</p> <p>Уметь:</p> <p>критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;</p> <p>формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации;</p> <p>определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p>Владеть:</p> <p>методом критического анализа;</p> <p>навыками системного подхода к решению творческих задач</p>

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>методы управления проектом;</p> <p>основы планирования;</p> <p>основы психологии;</p> <p>Уметь:</p> <p>разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;</p> <p>представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения;</p> <p>составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;</p> <p>организовывать и координировать работу участников проекта;</p> <p>конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов);</p> <p>навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том</p>	<p>Знать:</p> <p>основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</p> <p>профессиональные этические нормы;</p> <p>основные командные стратегии</p> <p>Уметь:</p> <p>руководить работой команды,</p>

		числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии; Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; навыками коммуникации, в</p>

			том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Знать:</p> <p>особенности национальных культур;</p> <p>формы межкультурного общения в сфере визуальных искусств, художественного образования;</p> <p>способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;</p> <p>способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;</p> <p>устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</p> <p>применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;</p> <p>навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает	<p>Знать:</p> <p>основы психологии мотивации;</p> <p>способы совершенствования</p>

	<p>реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p>	<p>решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>собственной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</p> <p>определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками саморазвития;</p> <p>навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
УК-7	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности</p>	<p>Знать:</p> <p>принципы здоровьесбережения;</p> <p>роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности;</p> <p>способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>Уметь:</p> <p>поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p>

		показателей физического развития и физической подготовленности	Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>



УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p>	<p>Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>УК-10.1 Знает сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями; нормативно-правовые акты в сфере противодействия экстремизму, терроризму, коррупции</p> <p>УК-10.2 Умеет выявлять признаки экстремизма и терроризма в различных информационных материалах; формулировать требования к антитеррористической защищенности объектов; анализировать; толковать и применять правовые нормы о противодействии экстремизму, терроризму, коррупционному поведению</p> <p>УК-10.3 Владеет навыками выявления причин, способствующих совершению</p>	<p><b>Знать:</b> сущность, причины, разновидности экстремизма и терроризма; понятия, причины, типологию и последствия коррупции; нормы права, регулирующие ответственность за совершение правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной направленности</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять признаки экстремизма и терроризма в текстах СМИ, в сети Интернет, наглядной агитации, в аудио-, видео- и текстовых информационных материалах; применять нормы уголовного, административного, трудового, служебного права для решения практических задач в сфере предупреждения правонарушений экстремистской, террористической и коррупционной</p>

		преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности, в том числе в профессиональной деятельности	направленности <b>Владеть:</b> навыками выявления причин, способствующих совершению преступлений экстремистской, террористической и коррупционной направленности
ОПК-1	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-1.1 – знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов. ОПК – 1.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; ОПК – 1.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами	Знает: принципы работы современных информационных технологий Умеет: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий. Владеет: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Понимает особенности проведения научного исследования выбранной области профессиональной деятельности; ОПК-2.2 Умеет систематизировать результаты	Знает: методы проведения научного исследования выбранной области профессиональной деятельности; Умеет: систематизировать результаты научного исследования выбранной

		научного исследования выбранной области профессиональной деятельности и представлять их в соответствующей форме ОПК-2.3 Умеет представлять результаты научного исследования в требуемой форме	области профессиональной деятельности и представлять их в соответствующей форме Владеет: методами проведения научного исследования выбранной области профессиональной деятельности, способами систематизации материалов и представления их в требуемой форме
ОПК-3	Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессионально й деятельности	ОПК-3.1 Знает достижения отечественной и зарубежной мировой культуры; ОПК-3.2 Применяет терминологию отечественного и мирового культурного наследия; ОПК-3.3 использует произведения отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности	Знает: достижения отечественной и зарубежной мировой культуры Умеет: анализировать тенденции развития отечественной и зарубежной мировой культуры Владеет: - основной искусствоведческой терминологией в области изобразительного искусства - навыками использования произведений отечественной и мировой культуры в профессиональной деятельности
ОПК-4	Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания	ОПК-4.1 Способен ориентироваться в многообразии систем и методов преподавания; ОПК-4.2 Способен применять разработанные методические материалы, системы и методы преподавания в образовательном процессе соответственно поставленным целям; ОПК-4.3 Применяет модели и приемы воспитания, учитывает основные закономерности развития и функционирования психики личности при решении педагогических задач	Знает: - основные характеристики профессиональной этики педагога Умеет: применять полученные знания об образовательном процессе в профессиональной деятельности Владеет: навыками применения в профессиональной деятельности методических материалов, различных систем и методов преподавания
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	Знает: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере

	политики Российской Федерации.	ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства  ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	культуры. Умеет: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. Владеет: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.
--	--------------------------------	--	---

ПК-1	Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.	ПК-1.1. Способен ориентироваться в многообразии творческих приемов, технологий, стилей и направлений в художественной фотографии ПК-1.2. Выявляет современную проблематику творческого процесса в художественной фотографии ПК-1.3. Понимает специфику процесса преподавания фотографических	Знает: Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств. Умеет: Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-визуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла. Владеет: Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудио-визуальных искусств.
------	---	--	---

### 3. Примерный перечень вопросов государственного экзамена:

1. Методики формирования визуальной грамотности.
2. Воспитательные возможности фотографии.
3. Нравственная проблематика фотографии как средство воспитания.
4. Эффективности идентификации реципиента с героем фотопроизведения.
5. Особенности восприятия визуального образа в фотографии.
6. Воздействие фотопроизведения на мировоззренческие установки человека.
7. Фотография как способ существования и способ реализации творческой личности
8. Законы драматургии, логика их функционирования в фотографии.
9. Заявка на фотопроект как способ записи драматургического решения.
10. Формирование идейно-тематического замысла фотопроизведения.
11. Особенности композиционного построения тематической фотовыставки.
12. Стили и направления современной отечественной фотографии.
13. Стили и направления в современной зарубежной фотографии.
14. Современные методики оценки фотопроизведения.

15. Современные методики анализа фотопроизведения.
16. Объект в роли предмета психологии фотографии.
17. Психологические аспекты фототворчества.
18. Фотопроизведение как структура и взаимодействие внутренних элементов.
19. Психологические приемы работы фотографа с моделью.
20. Вклад ассоциативной психологии в исследование визуального восприятия.
21. Психотерапевтические функции фотографии.
22. Техники фототерапии.
23. Специфика менеджмента в сфере фотоискусства.
24. Исторические аспекты и тенденции становления арт-индустрии за рубежом.
25. Формирование управленческой функции в области фотоискусства как профессиональная компетенция.
26. Особенности становления и развития арт-менеджмента в России.
27. Современное состояние российского фоторынка.
28. Методика создания магистерской диссертации.
29. Федеральный закон «Об авторском праве и смежных правах»
30. Понятие авторский стиль в фотографии.
31. Изобразительные средства фотографии – основа авторского стиля.
32. Основные инструменты создания образа (свет, пластика, предмет в кадре).
33. Основные этапы создания образа в фотографии.
34. Авторский стиль в документальной фотографии.
35. Методология, методы и методика исследования как область научного знания.
36. Современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов.
37. Методы создания благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального развития коллектива.
38. Современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР) СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА:**

##### **Выпускная квалификационная работа по профилю подготовки Художественная фотография**

Коды компетенций выпускника института, сформированность которых проверяется в ходе защиты Выпускной квалификационной работы: ПК-2,3,4,5,6

<b>Код компетенции</b>	<b>Название компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-2	Способен создавать фотоизображения и использованием специальных технических средств и	ПК- 2.1. Способен составить заявку на стандартное и нестандартное (специальное) оборудование для съемки. ПК -2.2. Применяет средства выразительности фотографии в процессе	Знает: Виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотоаппаратуры и фотооборудования, технику и технологии художественной съемки. Умеет: Пользоваться

	технологий	создания фотоизображений. ПК -2.3. Идентифицирует основные характеристики объектов съемки и осознает их выбор.	техническими средствами цифровой и аналоговой фотографии, определять экспонетрические и другие параметры фотоснимка. Владеет: Цифровой и аналоговой фотографической аппаратурой и фотооборудованием, приемами рациональной организации съемочного процесса.
ПК-3	Способен обрабатывать фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий	ПК-3.1. Применяет технологии цифровых и аналоговых изображений, оцифровывания фотоматериалов. ПК-3.2. Способен оценивать цветовую тональность и взаимодействие цветового тона объектов на основе психологического восприятия цвета. ПК- 3.3. Способен выполнять компьютерный монтаж цифрового фотографического изображения в зависимости от поставленной задачи.	Знает: Форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии. Умеет: Применять аналоговые и компьютерные технологии обработки изображения, выбирать инструменты и приемы обработки в зависимости от задач. Владеет: Приемами цифровой и аналоговой ретуши без нарушения структуры изображения, устранения сложных дефектов сюжетно-важных частей кадра.
ПК-4	Способен разработать и реализовать проекты в области фотографии	ПК- 4.1. Использует знание истории фотографии и фотографических стилей, композиции в живописи и фотографии ПК-4.2. Представляет воплощение визуальной идеи в виде проекта, презентации, сценария ПК- 4.3. Выявляет факторы, необходимые для воплощения визуальной идеи.	Знать: Факторы, влияющие на формирование идеи Уметь: Создавать, исследовать и развивать визуальные идеи, оценивать ресурсы, необходимые для ее воплощения. Владеть: Методами расчета необходимых ресурсов и подготовки технического задания
ПК-5	Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий	ПК-5.1. Способен спланировать этапы работы над аудиовизуальным произведением ПК- 5.2. Применяет личностные качества для создания творческой атмосферы в коллективе.	Знать: Этапы работы над аудиовизуальным произведением, состав творческой группы, должностные обязанности и специфику работы всех членов съемочной группы. Уметь: Создать творческий

	коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения.	ПК-5.3. Понимает специфику работы каждого участника съемочной группы и его роль в достижении конечного результата.	коллектив, объяснить творческую задачу каждого члена съемочной группы, планировать каждый этап работы над аудиовизуальным произведением, оценивать качество работы всех членов съемочной группы. Владеть: Методами и приемами руководства коллективом, планирования работы коллектива со сложной структурой, психологией общения и руководства представителями различных творческих профессий.
ПК-6	Способен ставить педагогические задачи на основе анализа ситуации и конкретных условий; конструировать способы педагогического взаимодействия (воздействия); осуществлять план решения педагогической задачи на практике; анализировать результаты решения педагогических задач.	ПК-6.1. Обладает навыком постановки педагогических задач. ПК-6.2. Способен осуществлять на практике поставленные педагогические задачи. ПК-6.3. Способен анализировать результаты выполнения педагогических задач.	Знать: Правила постановки педагогических задач, способы конструирования педагогического взаимодействия (воздействия). Уметь: Ставить педагогические задачи, конструировать способы педагогического взаимодействия (воздействия), осуществлять на практике план решения педагогических задач, анализировать результаты. Владеть: Навыками постановки и решения на практике педагогических задач, навыком анализа результатов.

### Общие положения

Выпускной квалификационной работой по профилю подготовки «Художественная фотография» является коллекция фоторабот, представляющая собой персональную фотовыставку.

Целью выполнения Выпускной квалификационной работы является подтверждение готовности студента к самостоятельной профессиональной деятельности и решению творческих задач, уровень сложности которых соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Задачи Выпускной квалификационной работы: в процессе выполнения работы студент систематизирует, углубляет и проверяет на практике теоретические знания, умения и навыки, приобретенные во время обучения в вузе.

В ходе создания ВКР студент должен продемонстрировать способность:

- самостоятельно ставить перед собой творческую задачу;
- находить оптимальные художественные и технические решения;
- отбирать и систематизировать отснятый материал;
- критически оценивать полученные результаты;
- формулировать и аргументированно доказывать оптимальность авторской концепции работы;
- делать логически обоснованные выводы из возможных трудностей и недочетов, возникших в процессе выполнения работы;
- разработать план дальнейшего продвижения творческого продукта к зрителю.

### **Общая характеристика выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования**

До начала преддипломной практики студентом предоставляется концепция дипломной работы, в которой изложена самостоятельно определенная тема, авторское видение и художественные приемы ее решения. Предложенная концепция утверждается руководителем дипломной работы и кафедрой.

Фотовыставка должна иметь авторское название, соответствующее ее содержанию. Все фотоработы должны быть объединены единой темой, выполнены в одном стиле и представлять собой единое целое как в технологическом, так и в содержательном плане.

Выставка должна состоять из 15-20 фоторабот размером не менее 30х40 см. Работы могут быть выполнены как в технике пленочной фотографии, так и цифровым способом.

Особое внимание следует уделить оформлению фоторабот, как одному из неотъемлемых элементов авторского замысла.

После определения и утверждения темы выпускной квалификационной работы студент составляет план-график выполнения работы, который утверждается руководителем ВКР.

План-график представляет собой поэтапный календарный план выполнения творческой и письменной части выпускной квалификационной работы.

### **Требования к оформлению письменной части выпускной квалификационной работы.**

На защиту выпускной квалификационной работы выпускник представляет письменную часть диплома в виде ряда сопроводительных документов, собранных в одной папке:

1. Концепция выпускной квалификационной работы (утвержденная кафедрой);
2. Коллекция контрольных отпечатков с описанием технологической последовательности изготовления работ;
3. Краткая творческо-биографическая справка с указанием всех фотовыставок, в которых студент участвовал во время обучения в институте, публикаций, дипломов и т.п.;
4. Отзыв руководителя ВКР;
5. Внешняя рецензия на ВКР, подписанная рецензентом с указанием должности и звания;



6. Концепция постпродакшн проекта (пресс-релиз, макеты афиши, пригласительного билета, буклета, дизайн-проект выставочного пространства)
7. Выпускная квалификационная работа в электронном виде;
8. Электронное портфолио состоящее из наиболее значимых творческих работ студента за время обучения в институте.

Текст письменной части выпускной квалификационной работы должен быть отпечатан на компьютере и соответствовать формату А 4. Текст размещается на одной стороне листа. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм. Текст набирается шрифтом №14 через 2 интервала.

Заголовки структурных элементов текста располагаются в середине строки без точки в конце и без подчеркивания. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

#### **Защита Выпускной квалификационной работы.**

Непосредственно защите Выпускной квалификационной работы в процессе Государственной итоговой аттестации предшествует предзащита на заседании кафедры.

Предзащита проходит не позднее, чем за 2 месяца до основной защиты. Это необходимо для того, чтобы выпускник имел реальную возможность выполнить рекомендации и замечания кафедры.

На предзащиту выпускник представляет все материалы дипломной фотовыставки с контрольными или уже готовыми отпечатками.

Оценив степень подготовленности выпускника к защите проекта кафедра может либо допустить его до защиты, либо вынести отрицательное заключение о готовности студента к Государственной итоговой аттестации.

Защита Выпускной квалификационной работы состоит из вступительного слова выпускника, поясняющего концепцию выставки выбор темы, жанра, стиля и оформления фотовыставки, а также непосредственно демонстрации фоторабот, которые могут быть как стационарно размещены на выставочных площадках института, так и временно в аудитории, где проходит защита.

#### **Критерии оценки Выпускной квалификационной работы**

Оценка за Выпускную квалификационную работу выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данной рабочей программе и отличающуюся оригинальностью замысла, высоким уровнем творческого мастерства и безупречным техническим исполнением.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе. При этом допускаются погрешности в оформлении работ либо в оформлении сопроводительной документации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, но, либо не отличающуюся оригинальностью авторского замысла, либо выполненную на недостаточном техническом уровне.

Решение об оценке Выпускной квалификационной работы принимается на закрытом заседании Государственной аттестационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом. Результаты защиты оглашаются публично.

## **Рекомендации студентам по выполнению Выпускной квалификационной работы**

Одним из важнейших моментов является четкое осознание выпускником своих творческих возможностей. Для этого студенту необходимо задуматься о теме своей дипломной работы не на последнем курсе, а значительно раньше с тем, чтобы к дипломной практике подойти уже с наработанным материалом.

Не рекомендуется выбирать для дипломного проекта сложные, затратные технологии, которые не могут быть реализованы на материальной базе института или собственной материальной базе студента.

В порядке исключения для создания дипломной работы может быть использован курсовой фильм с дальнейшей его доработкой.

Безусловно, главным фактором успеха должно стать большое желание студента сделать действительно оригинальный, значимый проект, заслуживающий не только высокой оценки государственной комиссии, но и интересный для зрителя.

### **Требования к отзыву руководителя диплома и рецензии на Выпускную квалификационную работу**

В своем отзыве руководитель Выпускной квалификационной работы отмечает соответствие ее заявленной теме. Отзыв представляет собой развернутую характеристику проделанной работы и ее результатов:

- полноту раскрытия темы;
- оригинальность авторской концепции;
- технический уровень исполнения;
- соответствие письменной части работы предъявляемым требованиям;
- возможность допуска студента к защите;
- рекомендуемую оценку.

Рецензирование ВКР может осуществляться как ведущими педагогами кафедры, так и другими специалистами в области кино и телевидения.

В рецензии должны быть отражены следующие положения:

- соответствие содержания работы предлагаемой теме;
- степень профессионального мастерства выпускника;
- оценка результатов работы (воплощение авторского замысла и технический уровень работы);
- имеющиеся недостатки работы в творческом и технологическом плане;
- рекомендуемая оценка.

## **5. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОПОП**

1. Государственный экзамен проводится в форме устного ответа выпускника на вопросы, содержащиеся в экзаменационных билетах перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК), по итогам которого выносится решение о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

2. Выпускная квалификационная работа принимается в форме публичной защиты перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК), по результатам которой

выносятся решение о соответствии подготовки выпускника совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ИНСТИТУТА**

### **Основная литература:**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С. 2017.
2. Барт Р. Фотографическое сообщение. - М.: Изд во им. Сабашниковых, 2003.
3. Петровская Е. Непроявленное: Очерки по философии фотографии. М.: Ad Marginem, 2002. 207 с.
4. Савчук В. Философия фотографии. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. 256 с.
5. Галерейный бизнес: практ. советы как эффективно управлять галереей / под ред. В. Бабкова. – М.: АРТ-менеджер, 2006. – 248 с.
6. Галерейный бизнес. Российский и зарубежный опыт / под ред. В. Бабкова. – М.: АРТ-менеджер, 2008. – 370 с.
7. Жданова, Е.И. Основы промоутерской деятельности в музыкальном шоу-бизнесе: учеб. пособие. -М.: МГУКИ, 2002.
8. Жданова, Е.И. Управление и экономика шоу-бизнеса. -М.: Финансы и статистика, 2003.
9. Социально-психологические основы управленческой деятельности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В.Г. Каменской. – М.: Академия, 2002.
10. Стигнеев, В. Фототворчество в России: история, развитие и современное состояние фотолюбительства / В. Стигнеев. – М.: Планета, 1990.
11. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн – СПб.: Питер, 2000. – 713 с.
12. Додонов Б.И. «Эмоция как ценность» М.- Политиздат, 1978.
13. Любимов В.В. Психология восприятия. Учебник. / В.В. Любимов. – М.: Эксмо, 2007 – 472 с.
14. Максимова, С.В. Творчество: созидание или деструкция? / С. В. Максимова. – М.: Акад. Проект, 2006. – 222 с.
15. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям в области кино и телевидения / под ред Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. - М.: ЮНИТИ, 2003. - 719 с.
16. Дроздова – Пичурина, Н.Н. Художественные парадигмы фотоискусства: Методология анализа / Н.Н. Дроздова– Пичурина // Общество. Среда. Развитие. – 2013.- №1(26). – С. 171 – 174.

### **Дополнительная литература:**

1. Брекнер, Р. Изображенное тело. Методика анализа фотографии. – М.: Интер, 2007.
2. Круткин В. Фотографический опыт и его субъекты // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: Сборник науч. статей / Под ред. Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова, В.Л. Круткина. Саратов: Научная книга, 2007. С. 43-61.
3. Подорога В.А. Непредъявленная фотография // Авто-биография. К вопросу о методе. Тетради по аналитической антропологии / Под ред. В.А. Подорога. М.: Логос, 2001. С. 195-240.
4. Андреев С.Н. Маркетинг некоммерческих субъектов. – М.: Финпресс, 2002. – 312 с.
5. Бенаму-Юэ Ж. Цена искусства / Ж. Бенаму-Юэ. – М.: Armedia Group, 2008. – 160 с.

6. Законодательство о культуре: [Сборник/ Сост. Б. Букреев]. – М.: Касаткина, 2001. – 471 с.
7. Законодательная политика и правовое регулирование в сфере культуры: аннот. библиогр. указ./ М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии. – М.: РИК.
8. Морозова Е.Я. Экономика и организация предприятий социально-культурной сферы. – СПб.: Михайлов, 2002. – 317 с.
9. Новаторов В.Е. Маркетинг в социально-культурной сфере. – Омск: Омич, 2000. – 288 с.
10. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры. – С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: Лань, 2001. – 382 с.
11. Экономические отношения в социально-культурной сфере: Межвуз. сб./ Под ред. Ф.Ф. Рыбакова. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербург. ун-та, 1992. – 145 с.
12. Войтковский, С.Б. Основы менеджмента и практический менеджмент в искусстве. – М., 2000.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

#### **Интернет-ресурсы:**

Культура РФ <https://www.culture.ru>

### **7. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения ГИА**

Для проведения Государственной итоговой аттестации требуется помещение, оснащенное столами и стульями на 30-40 человек, интерактивной доской, а также рамами для фотографий (не менее 50 штук) размером 40X50 и поставки (мольберты) в количестве не менее 20 штук для размещения Выпускных квалификационных работ.

### **8. Особенности прохождения ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе прохождения Государственной итоговой аттестации создаются дополнительные условия для выпускников в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - РП, ФОС и МР ГИА оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменная часть государственного экзамена выполняется на компьютере со специализированным программным обеспечением, или может быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - государственный экзамен и защита ВКР проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - экзаменационные билеты оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменная часть государственного экзамена выполняются на компьютере в письменной форме;
- государственный экзамен и защита проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - экзаменационные билеты оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменная часть государственного экзамена выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - государственный экзамен и защита ВКР проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

В процессе подготовки к ГИА обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Аудитории для проведения процедуры ГИА оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная фотография

Авторы: к.ф.н., профессор Бельская С.А., к.п.н., доцент Мерзликина А.Ю.